

函索即寄

集元文
始殿記

故宮周刊

宋 馬 達 柳 陰 雲 確

(四朝選藻之一)

印高麗紙每本六元宣紙每本四元購請從速

每册定價七角

郵費每期大洋一分



絹本、淺設色、縱七寸二分、橫六寸四分、無款、有印五、俱漫漶、不可辨、對幅清高崇卿題詩曰、柳陰結茅棚、運水更驅牛、雪堆春臘食、農氏樂
登秋、斯樂豈易得、新年幾許憂、鈴聲二、八微塵念之寶、一自微不息、
馬達小傳、詳見本刊第十一期、

參加倫敦中國藝術國際展覽會出品
目錄(續)

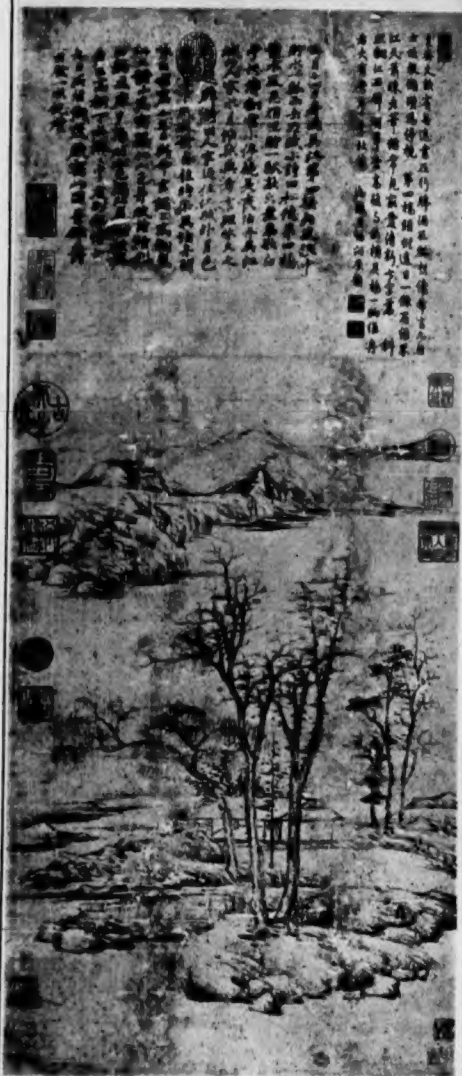
是為繫紅之始、回青盛作、幽善可愛、隆慶朝(西元一五六七至一五七二年)、五彩、可繼成窯、萬曆朝(西元一五七三至一六一九年)、彩瓷、色澤濃艷、畫壇荒率、頗具自然之致、此明代官窯之大略也、至於民窯較著者、成弘間崔國樞所造、做法宜窯、世稱崔公窯、隆萬間吳人周丹泉名時臣、來鎮做製定器、為當時名手、兼作嬌黃亦佳、世稱周窯、萬歷間又有吳十九名爲、燒造諸器、色料並佳、而流霞瑤卵幕格尤著、以其別號靈隱道人、世稱靈公窯、有清一代、康熙乾三朝御窯製器、美備精良、超越前古、康熙間督瓷有名者、二十年(西元一六八一年)、臧應選、以工部郎中駐廠督造、所製瓷品、多循宣成法度、諸色兼備、製造益精、世稱臧窯、四十四年(西元一七〇五年)、郎廷梅、巡撫江西、專窯燒製、獨出心裁、

(接第二版)

石樹岫遠畫瓊倪元

說明見本刊第四八一期、李公麟小傳、詳見本刊第二六三期、

高風遺韻



李公麟上階

宋李公麟免胄圖之四

器皆精美，亦供進御，世稱郎黨，雍正四年（西元一七二六年）年希堯，以內務府總管奉命督理淮安板關，兼景鎮鎮御黨，總理、物力富裕，工事精良，世稱年黨，六年（西元一七二八年），唐英以內務府員外郎奉命駐廠協理瓷務，其時總理仍年希堯也，乾隆元年（西元一七三六年），英繼希堯任，自是總理瓷務，前後二十餘年，歷時最久，其人博學多識，復能與工匠同其食息，萃精會神，研究探討，卒乃融會貫通，別抒意見，倣古單今，並多妙悟，官窯器之發達，以英時為最盛，三朝名瓷，康熙、乾隆、最著，而天青、翠青、（未完）

紙本、墨筆、縱二尺七寸五分、橫一尺二寸、幅右上有詩品、題、寶號、倪瓚小傳、詳見本刊第一一期、

本院新出版物廣告

新出版書目山水卷廣告 唐韓昇山水卷全幅青

卒金

七

七

元黃公望富春山居圖卷明孔譔跋之二

齊俱可辨高人乞趣江天曉萬壑

陰森淨如掃平林遠樹間桑麻楚

甸正峰青未了侍御昔季持此看觀

風壯志非塵凡而今駭轡巡行發須

使生民同此歡

宣聖五十七代孫河南提刑按察司僉事孔譔

書



說明及孔譔小傳、並見本刊第四五七期、

詹東圖玄覽編卷之三（續）

樂莫樂于道、道為天下之極樂、舍道而求樂、是猶棄食而求飽也、世之味者、縱聲色之欲而為樂、一報忽盡、變化萬殊、不知與苦循環、豈其所謂樂哉、
銘曰、三界無樂、動遭業縛、達人大觀、目之倒錯、寂滅真常、非情非作、當處現成、地平天廓、右樂銘、

十七期一册第三十八期一册每册二元五角
是册集題詞三十二幅、每幅一紙、附入是册、計幅以成一門之
讀茲用柯羅板精印裝成厚册定價從廉每册四元購請從速

審為此書生色不少定價國幣一元七角

上海發售處 上海南京路利文藝公司
上海德裕里利文藝公司

韓敬老收山谷書坡翁大江東詞、字如拳大、鶴膝蜂腰、恠恠奇奇、筆若骨消、了無肌肉、後自題叙、乃七言古詩、筆滋墨腴、秀潤雅暢、字如聖教序大、觀題叙詩、乃知坡公大江東詞、以題郭熙山水而作、

子昂書中峯和尚行狀、法蘭亭叙、是得意書、其行狀長有千餘言、

橋李沈太常純甫、藏有子昂三體千文、韓敬老所藏東坡春帖詞、中缺太皇太后祖宗七段、敬老既得、而物色所缺者年餘、有人持七段來、乃宋時人所補、獨前一行、後一行、東坡真跡、乃知七段缺在宋時、賣者恐以補者惑真、故截去之、今復來、雖非雙龍之合、亦自不可無此、敬老問予何以處此、曰、此似不可以續坡老真跡中、但宜置之卷末、公自跋其顛末、則既不令觀坡書者、歎其不相伴、亦不令觀帖詞者、恨其不相續、于公意何如、公以為然、然補者雖骨力大不迫坡筆、亦秀潔而雅、

米友仁墨跡一卷、京中新氏物、始寫一小叙、其首二句云、予前身是脩行人、自幼便見道于世法中、因詳述其生平、以及為客作書之意、後寫西湖臨安詩凡六首、但序末失却款一行、詩三句、用紙共五張、每張長一尺八寸、獨首張短三寸、想吳人賣骨董者、割去友仁款、欲識為元章、冀多得錢耳、後有二大圖書、一白文、曰元暉、一紅文、曰襄陽米氏、友仁得意書也、（未完）

